# 多元文化视角下的敦煌舞蹈文化因素

曹丽芳

(晋中学院 音乐学院,山西 晋中 030600)

摘　要:敦煌舞蹈源自敦煌莫高窟佛教艺术壁画,具有独特的舞蹈语汇体系,是一种具有当代艺术魅力的舞蹈。从敦煌舞蹈文化的地域性因素、代表性因素、认同性因素三个方面对舞蹈文化因素进行诠释,把中国的舞蹈艺术纳入世界民族舞蹈文化的轨道。

关键词:多元文化;地域性;代表性;认同性

中图分类号:J61　　文献标志码:A　　文章编号:1673-1808(2011)06-0097-02

敦煌舞蹈文化因素的研究属于中国古典舞学术研究的一个重要部分。中国古典舞有着悠久的历史,它的渊源可以追溯到中国古代宫廷舞蹈或民间舞蹈。王伟教授认为中国古典舞存在三个学派:身韵学派、汉唐舞派和敦煌舞派,并出现了共同发展的格局。敦煌舞蹈有别于武术和戏曲舞蹈,它源自敦煌莫高窟佛教艺术壁画,具有独特的舞蹈语汇体系,是一种具有当代艺术魅力的舞蹈。由于它的出现,舞蹈学界认为中国古典舞的存在与发展应该是多元和多样的。敦煌舞蹈与经济、社会、文化民俗、宗教生活等各个方面相互影响,相互关联,其表现内容深邃。本文从敦煌舞蹈文化的地域性因素、代表性因素、认同性因素三个方面对敦煌舞蹈文化因素进行诠释。

## 一、敦煌舞蹈文化的地域性因素

敦煌具有悠久历史和灿烂文化,是我国艺术的宝库。汉唐丝绸之路的兴盛把古老的四大文明古国文化连接起来,形成了开明开放、兼容并蓄的历史传统。敦煌所处地域从古至今就是少数民族聚居区,长期以来各民族在这里农耕、游牧、农牧兼营,共同创造了辉煌灿烂的古代敦煌文明。敦煌舞是历史悠久的艺术流派,其丰富的肢体语言和舞蹈形态,被记录在莫高窟绵延千年、浩荡四万多米的壁画上。这些资料对我们认识历史上敦煌民族的经济状况、社会活动、宗教信仰和文化艺术等有很大的益处。

舞蹈是中原与西域以及印度、阿富汗等国文化交流的重要内容和手段。汉民族与西域突厥、回鹘、龟兹、吐蕃、楼兰等民族的融合促进了各种舞蹈的互相影响与合流。敦煌舞蹈姿态万千,来自四面八方。如胡旋舞、胡腾舞来自西域,绿腰舞来自中原,半裸光脚的天竺舞来自印度等国。

胡旋舞是西域康居的民间舞,动作轻盈、急速旋转、节奏鲜明是其特点。唐代最有特色的健舞之一即胡旋舞,节拍鲜明、奔腾、欢快,动作旋转和蹬踏,乐器伴奏需要音色亮、节奏感强、音量大,具有刚劲的风格,需要以打击乐为主的伴奏音乐。在龟兹壁画中,即有许多旋转舞女的形象,两脚足尖交叉、擎起右手、左手叉腰,彩带飘逸全身,裙摆旋转成弧形,再现旋转形象的瞬间姿态。胡旋舞传入中原后,大约五十年的时间盛行不衰。胡腾舞是西域石国的一种民间舞蹈,其特点是既雄健迅急、刚毅奔放,又柔软潇洒、诙谐有趣。舞蹈动作以腿脚功夫见长,有摆首扭胯、勾手揽袖、提膝腾跳等等。胡腾舞的腾、踏、跳、跃,动作粗犷,节奏急促,表现了西部民族豪放、质朴、坚强的性格和朴实激昂的情感特征,加上饮酒的情景,动作更加突出,强化了该舞的地域特色。胡旋舞和胡腾舞集中体现了东西文化的交流和融合,是西域各族文化乃至西亚文化与中原文化在敦煌共同孕育的结晶。它的产生和流传,

[收稿日期] 2011-06-22
[作者简介] 曹丽芳(1974-),女,山西榆次人,晋中学院音乐学院,讲师,硕士,研究方向:舞蹈艺术和教学。

是古代民族大融合的气候条件下各族艺术的相互吸纳和借鉴。

敦煌舞是中西方民族舞蹈文化交流的重要桥梁。古丝绸之路交通要道上的维吾尔族、伊朗、俄罗斯、印度甚至更遥远的古希腊的乐舞风格通过“扬眉动目”“弹指移项”“扭胯蹶臂”“腾踏旋转”“袒胸露臂” 的舞姿造型表现出来。敦煌舞舞者进行跳、转、翻、滚、旋等各种技法及使用走、跑、蹉、踢、踏等各种步法时，将“S”形态巧妙融合其中，形成蕴含浓郁民族风情的风格语言。古代敦煌人在生产实践和平时的文化生活当中创造的很多舞蹈雏形，就反映了当地的文化、地域特征，很具有地域性。

二、敦煌舞蹈文化的代表性因素

敦煌舞是用来了解当地舞蹈文化的代名词，对当地舞蹈文化发展有着非常重要的作用。它是中国古代舞蹈文化的重要组成部分，具有一定的宗教性、政治性和审美性。它不仅从各个方面反映了民族、地区社会生活的侧面，其严谨的结构、丰富的动作和优美的造型，更是直接影响了舞蹈艺术。敦煌舞蹈主要有“健舞”与“软舞”两类。健舞是舞蹈动作刚健、爽朗的一派舞风，例如剑器舞、胡旋舞、胡腾舞等都是健舞;软舞是舞蹈动作柔软、节奏舒缓的舞风，例如凉州乐舞、绿腰舞都是软舞。无论健舞还是软舞，敦煌舞有一种典型的舞姿：“S”形舞姿。S形舞姿是指舞伎的身体弯成S形，是一种曲线舞姿。这种曲线舞姿具有典型的西域和印度舞风，动作优美，幅度大，难度高。敦煌舞蹈文化体现了中国文化的代表性因素，体现了敦煌民族文化和佛教文化的思想代表，并成为这些思想的载体。

敦煌莫高窟是古代佛教圣地，现仍保留着当年精美的乐舞石雕与壁画，其中关于舞蹈的壁画，生动形象地反映了当时的舞蹈形态和风韵。所以敦煌舞蹈直接或间接地反映了当时的现实生活，弘扬了佛教文化。佛教与当地的民风民俗相融合，特别是当时统治阶级崇尚佛教，佛教思想得以迅速发展和传播。敦煌舞蹈与佛教内容密切关联，充满着佛教意蕴。反弹琵琶是敦煌艺术中最优美的舞姿，劲健而舒展，迅疾而和谐，一边奏乐一边跳舞，把绝妙的弹奏技艺、高超的舞蹈本领，优雅迷人地集中体现在这个舞位的肩上。“反弹琵琶”的舞姿造型是敦煌壁画舞蹈中最有代表性的舞姿，它奠定了敦煌舞蹈的代表性地位，它在特殊文化背景下产生而发展，成为反应佛教文化因素的代表性古典舞。

三、敦煌舞蹈文化的认同性因素

敦煌舞蹈文化的认同性在民族之间不断深化，在认同中改造、在改造中认同。这些是敦煌舞蹈文化认同性因素的主旨。

敦煌舞蹈是以敦煌莫高窟壁画上的舞姿形象为模型，经过编导者、研究人员和当代舞蹈艺术家的重新创作，再次复活于舞台之上的一个新舞种。敦煌舞蹈是新的舞蹈流派，具有独特风格类型和自己的舞蹈语汇，促进了中国古典舞蹈多元发展。敦煌舞蹈是中原舞蹈对西域舞蹈吸收、融化、发展、创新的结果。西域的于阗乐、康国乐、龟兹乐、高丽乐、天竺乐等相继传入内地，内地的破阵乐传至印度，充分展现了古代西域和中原乐舞相互交流、渗透的文化现象。在当代，社会上形形色色敦煌舞考级制度从侧面反映了中国对敦煌舞蹈的认同和其发展程度。

不同的国家，不同的文化，不同的环境，不同的经验之间的距离，形成了对不同舞蹈文化的不同认同，敦煌舞蹈也不例外。舞蹈家戴爱莲的《飞天》，是敦煌艺术的标志，展示了不同的时代特色、民族风格、优美的姿态和高雅的艺术情趣。它是印度文化、西域文化、中原文化的复合体，具有中国文化特色。绸舞是主要舞段，清新流畅、优雅典丽的风格，独特的敦煌舞姿，吸引了千千万万的观众。从1956年演出至今，它一直是国内的珍品，并受到亚、非、拉美、欧十几个国家的观众的赞扬。甘肃敦煌艺术剧院创作的大型舞剧《丝路花雨》，以我国盛唐为背景，以丝绸之路和敦煌壁画为素材，通过翩翩飘扬的飞天造型、反弹琵琶伎乐天的“S”型优美舞姿等使敦煌壁画“活”了起来，并获得了国家级的大奖。这些舞剧的创作、演出的成功和影响力的不断扩大，使敦煌舞蹈被世界人民所认同。

综上所述，敦煌舞具有独特的表现系统，舞蹈语汇应高度艺术化、抽象化和独立规范化。无论表演对象与敦煌有关与否，只要用敦煌舞派的舞蹈语汇及韵律创作表演的舞蹈，都是敦煌舞蹈。敦煌舞千姿百态，千变万化，魅力不减，是我国优秀的舞蹈派别之一。敦煌舞蹈显示了广取博采，兼收并蓄，吸纳百川的兼容精神，体现了丰富多彩的舞蹈艺术，具有中国情、中国韵，是中华民族的艺术奇葩。我们只有坚持用时代精神、民族精神与艺术精神建构敦煌舞蹈艺术，使东西方舞蹈文化走向融合，才能在当今文化多元化、 （下转第107页）

5.类推法(analogy)

仿照原有的同类词,引出对应或近似或反义的词的方法叫做类推法。类推法可分为近似类推和反义类推。近似类推是用词与词之间的近似点仿造新词。例如:earthquake(地震)→moonquake(月震),starquake(星震);white collar(白领阶层,从事脑力劳动或治理工作者)→pink collar(粉领阶层,职业女性),blue collar (蓝领阶层,体力劳动者),gray collar(灰领阶层,从事维修保养技术工作的工人),gold collar(金领阶层,知识工人)。反义类推是利用现有的复合词构成意思相反的新复合词。例如:brain drain(人才外流)→brain gain(人才流入);cold war(冷战)→hot war (热战);hardware (硬件)→software(软件);house wife (家庭主妇)→house-husband(家庭主男)。

三、结语

科学技术和社会经济的迅速发展,政治运动和社会生活的千变万化,为英语新词的产生提供了社会基础,而新词的产生又极大地丰富了英语的词库,增强了英语的表达能力。美国语言学家马利奥·佩(Mario Pei) 在《2061 年的英语预测》(English in 2061 :A Forecast)一文中说道:"真正会使 2061 年的英语与今大不相同的因素是大量涌现的新词。"在此,我们从美国英语词汇近50 年的日新月异的发展变化中可以判断,这位语言学家的预测完全有可能变成现实。

参考文献

[1] 陈淑莹,黎昌抱.英汉新词语的产生途径与构词特点的研究[J].四川外语学院学报,2004(3):124-128.

[2] 陆国强.现代英语词汇学[M].上海:上海外语教育出版社,2008.

[3] 汪榕培.英语词汇的最新发展[J].外语教学与研究,1997(3):36.

[4] 汪榕培.英语新词的来源及展望[J].外语与外语教学,2000(9):7-11.

[5] 肖飞.英汉语新词对比研究[D].桂林:广西师范大学,2010.

**On Word-formation Features of English Neologisms**

**SHI Rui-min**

(*School of Foreign Languages, Jinzhong University, Jinzhong* 030600, *China*)

**Abstract**:Vocabulary is the essential element of language and is most sensitive to social changes. Neologism refers to a newly coined word or phrase, or an existing word or phrase with a new meaning. There are three main ways to coin new words in English: borrowing, old words with new meaning and creation. Creation, the major source of English neologisms, is the process by which new words are formed through traditional word-formation, including affixation, compounding, blending, shortening and analogy.

**Keywords**:English neologisms; word-formation; characteristics

(编辑　张　瑛)

(上接第 98 页) 经济一体化、信息全球化的大背景下,使自己的舞蹈艺术纳入世界民族舞蹈文化的轨道。

参考文献

[1] 贺燕云.对敦煌舞蹈体系的认识[J].北京舞蹈学院学报,2009(1):17-22.

[2] 李佳.浅谈敦煌舞蹈中的文化因素[J].知识经济,2010(15):41-47.

[3] 解梅,陈红.唐代的胡旋舞略谈[J].兰台世界,2010(7):78-79.

[4] 王喜伟.浅析眼神在敦煌舞蹈中的意韵[J].文教资料,2009(33):30-32.

[5] 史敏. 敦煌壁画伎乐天舞蹈形象呈现研究——动静中的三十六姿[J].北京舞蹈学院学报,2007(4):104-110.

(编辑　杨乐中)